

US

UNIVERSAL SELECTA



PRIVATE WORLDS
architetture per momenti esclusivi

L'allestimento nasce dal dialogo tra la curatrice Anna Maria Conticelli e il Centro Ricerca e Sviluppo di Universal Selecta come traduzione spaziale del concept PRIVATE WORLDS. Non si tratta di una semplice scenografia, ma della verifica della capacità di un sistema architettonico di mantenere coerenza e identità anche accogliendo contenuti inattesi. La ricerca indaga il rapporto tra contenitore e contenuto: un'architettura pensata per il lavoro viene reinterpretata in chiave più intima e sperimentale, mettendone alla prova qualità formali e funzionali. Materiali, finiture, arredi e oggetti sono selezionati secondo una coerenza culturale, contribuendo a costruire ambienti autentici e riconoscibili, mai decorativi. Il progetto si configura come un sistema di relazioni tra architettura, materia e oggetti, in cui il contenitore rafforza il contenuto anziché subirlo. In questo senso, anche la scelta dei partner è parte integrante del progetto curatoriale.

The installation originates from a dialogue between curator Anna Maria Conticelli and the R&D Center of Universal Selecta, conceived as a spatial translation of the concept PRIVATE WORLDS. It is not a mere scenographic exercise, but a test of an architectural system's ability to maintain coherence and identity while accommodating unexpected content. The project explores the relationship between container and content: an architecture originally designed for the workplace is reinterpreted in a more intimate and experimental dimension, where its formal and functional qualities are put to the test. Materials, finishes, furniture, and objects are selected according to a principle of cultural coherence, contributing to the creation of environments that are authentic, recognizable, and never merely decorative. The installation is conceived as a system of relationships between architecture, material, and objects, in which the container reinforces rather than yields to the

Le aziende coinvolte Tecno, Midsummer-Milano, Bottega Conticelli, Piedàterre Venezia, Inoda+Sveje, Paola C. e Christiane Perrochon – condividono un approccio basato su ricerca e qualità. Tecno, con icone come Nomos, Cosmos, P40, D70, T90, PS142 e Todo Modo, attiva un dialogo con la storia del design moderno. Il comfort naturale per il riposo di Midsummer Milano, l'estetica del cuoio di Bottega Conticelli, le espressive ceramiche di Christiane Perrochon, gli arredi fusion di Inoda+Sveje e l'estetica dell'oggettistica senza tempo di Paola C. e l'estetica calzaturiera artigianale delle friulane di Piedàterre Venezia definiscono un paesaggio domestico colto e non convenzionale. L'allestimento diventa così uno strumento di verifica: dimostrare che un'architettura di qualità può attraversare contesti diversi senza perdere identità, ridefinendo al tempo stesso il significato del contenuto.

content. In this sense, the choice of partners is part of the curatorial project. The companies involved Tecno, Midsummer-Milano, Bottega Conticelli, Piedàterre Venezia, Inoda+Sveje, Paola C., and Christiane Perrochon share an approach grounded in R&D and quality. Through iconic pieces such as Nomos, Cosmos, P40, D70, T90, PS142, and Todo Modo, Tecno establishes a dialogue with modern design history. The natural comfort of Midsummer Milano, the refined leather aesthetics of Bottega Conticelli, the expressive ceramics of Christiane Perrochon, the cross-cultural furniture language of Inoda+Sveje, the timeless object design of Paola C., and the artisanal footwear aesthetic of Piedàterre Venezia define a cultivated and unconventional domestic landscape. The installation thus becomes a tool of verification: demonstrating that an architectural system of formal integrity can engage with diverse contexts without losing its identity, while redefining the meaning of the content it hosts.

Hobbies and Enjoys

GREEN BOX OUTDOOR

furnishings:
Bottega Conticelli: Reverso Matt 27,
Vespa Montiano Bottega Conticelli , Wellbeing Bike

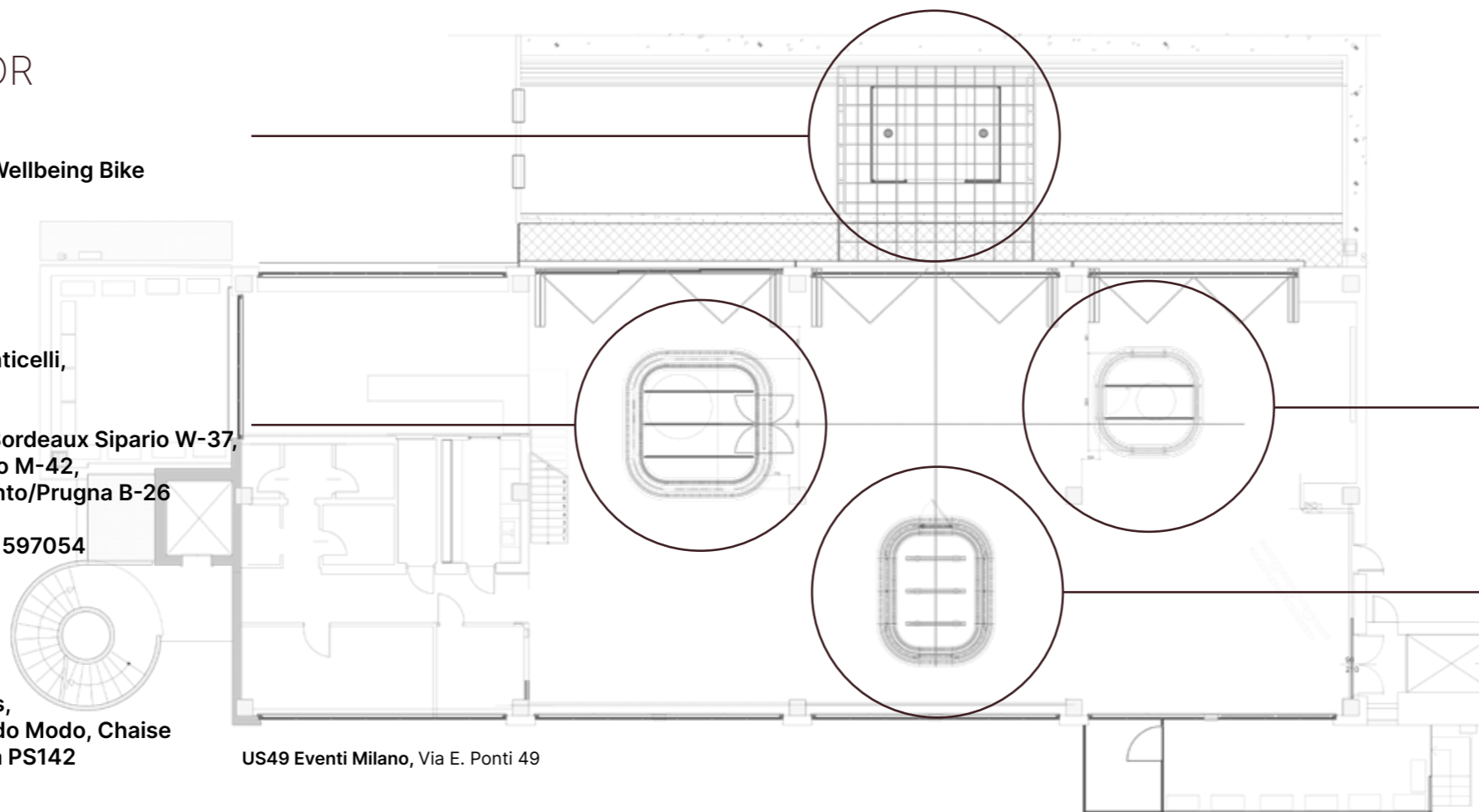
Sleeping Time

CHAKRA L

furnishings:
Bottega Conticelli: Baule Bottega Conticelli,
Bags, Cavallina, Horse Blankets
Midsummer-Milano: Giotto Round
Piedàterre Venezia: Wilde in Velluto Bordeaux Sipario W-37,
Modigliani in Velluto Arancio tramonto M-42,
Mary Jane in Bicolore Arancio Tramonto/Prugna B-26
fit-out
Eco Contract: Sisal Ox Medium Beige 597054
Silent Gliss: Alviano 3309

Collective Areas

furnishings:
Tecno: Tavolo Cosmos, Tavolo Nomos,
Scrittoio T90, Divano D70, Divano Todo Modo, Chaise
Longue P40, Seduta Vela, Poltroncina PS142
fit-out:
Staygreen: Cork, Twiggy, Stone
Coliri Project: Graphics Art



US49 Eventi Milano, Via E. Ponti 49

Tête-à-Tête

CHAKRA L

furnishings:
Christiane Perrochon: Piatto Grès Rosso di Ferro,
Piatto Shell Porcellana Bianco, Ciotola con Bordo
Grès Verde Chiaro, Ciotola Grès Bordeaux, Vaso
Boule Grès Bordeaux, Vaso Boule Grès Bordeaux
Inoda+Sveje: Muñgāru Side Table, Tangāli Bench,
Tangāli Dining Chair Bot Arms
Paola C.: Campana bassa, Coppe Vaso, Foxy Silver,
Foxy Vetro, Phos Medi Bordeaux, Piega, Tulip Vaso
fit-out
Eco Contract: Sisal Ox Medium Beige 597054
Silent Gliss: Linen Style 1 112

The Collector Space

CHAKRA

furnishings:
Christiane Perrochon: Vassoio Ovale Alto Grès
Bordeaux, Vaso Boule Grès Celadon Cavillato, Vaso
Boule Grès Grigio Blu su Marrone Scuro, Vaso Grès
Grigio Blu su Marrone Scuro, Vaso Grès Grigio Blu su
Marrone Scuro Vaso Grès Bordeaux
fit-out
Silent Gliss: Colorvira1 402
iGuzzini: BeTwo Champagne e Bianco

US

US | UNIVERSAL
SELECTA

U | UVO
DESIGN

C | CHAKRA 
INNOVATION IN SPACE DESIGN

Y | YUGA
DESIGN

500X

FONDAZIONE
LE CITTÀ
DEL FUTURO

www.universal-selecta.it